

臺北市中山國民中學 109 學年度藝術與人文領域寒假自主學習作業

班級：805 座號：10 姓名：陳昱均

藝術巡禮~

寒假期間展覽眾多，例如：『台北 色廊展 2.0——夢境製造所』、『黏黏怪物研究所：登入計劃特展』、『台北 in AUDIO ARCHITECTURE：聲音的建築展』等，請同學利用寒假期間實際走訪參觀(不限於北部地區，任何與藝文相關之展覽皆可)，增廣見聞。

規格：以 A4 紙張呈現。報告內容須說明展覽主題名稱、參訪地點、參訪日期，可將參訪蒐集到的圖片或是照片放與報告之中(如果有門票，可將票根貼上)，並針對照片圖片附上說明和你的**參觀心得**。

作業說明：請學藝股長，務必於開學一週內收齊，親自繳交給美術老師，並登記缺交名單，此報告算一次下學期重要成績，請務必認真製作撰寫。

展覽主題名稱：你我不住在同一星球上	地點：臺北市立美術館	參觀日期：1 月 27 日
主題介紹： 這看起來像是出現好幾種版本的地球，每種地球的性質和容量都大不相同，彷彿一顆顆截然有別的行星。這些行星的引力強烈影響著你如何感覺、如何生活，當然，也影響你預測未來的方式。描摹星球間相互拉扯的引力，模擬星球間碰撞的瞬間，幫助參觀者自行定義他們所希望居住的地球。		
圖片或照片(請附上說明) 食事提案--《牡蠣間》:超抽地下水造成地層下陷，密集水產養殖業造成地層下陷，生長近海的牡蠣，不需仰賴淡水；作為綠食性生物。牡蠣殼不僅是珍貴石灰資源，也是牡蠣苗附著其上，生長的材料。這個作品是利用三合土技術，混合牡蠣殼、糯米與麥芽糖黏著劑製成的。 《小確幸之河》:以童稚的筆觸和造型，以嘲弄的手法，將人悶生活得愉悅、美好富足，對應一觸即發的各種衝突、暴力事件以及生活周遭的石化工業與核能發電等汙染，地球上不平等的生存方式和自然環境的破壞，只是周而復始地繼續上演。		

我的參訪心得：

這次的展覽讓我對星球又有更進一步的了解，平時不怎麼在意太空世界的我，這次卻跨入了星球世界，感覺非常新奇且有趣。大廳一進去，就可以看見兩張利用牡蠣殼、糯米和麥芽糖黏著劑製成得椅子，集結來自海岸生態學、材料科學、工業與建築的專家，研製出三合土混料，展示這些半永久棲息在海底生物的型態，讓牡蠣的歷史滲入你的耳裡，也可舒適的感受由牡蠣殼製作出的椅子；接著往樓上走可以看見兩幅壯觀的畫，由黃海欣所畫得-《小確幸之河》與《巴塞爾藝術展後》，一開始看到，感覺這兩幅畫就只是一般的畫，但其實它們都深藏喻意，前者描繪我們徜徉其中的富貴社會，畫中眾人分食蛋糕、享受按摩、五花八門的美好事物，以及遊樂園等情境，與此同時，各種戲劇性事件-攻擊、地震、暴動-穿插並行；後者提供俯瞰的角度，畫中大批人群四處奔走，描繪藝術覽會的撤展，藝術從業人員忙著清理空間，兩幅畫都深深烙印在我的腦海裡；最後我們參觀了《生物圈二號》，這個小建築，一開始看不出是什麼，大致都要看簡介才了解，生物圈二號原本是測試人類和動植物在一個封閉環境裡生存的能力，但後來損失了數百萬美元，於是轉而用它對地球暖化效應進行試驗，成為研究氣候變遷災難性後果的實驗室的關鍵角色。參觀完這些展覽，真的是收穫滿滿，不但了解了海底生態，也感受到人們生活的不同情境、展覽完後那些工作人員的辛苦，環境變遷等，都是值得我們一一探討，這次參訪不但欣賞到了藝文，也進而了解了更多不同的知識。