

臺北市中山國民中學 109 學年度藝術與人文領域寒假自主學習作業

班級: 807 座號: 30 姓名: 陳冠穎

藝術巡禮~

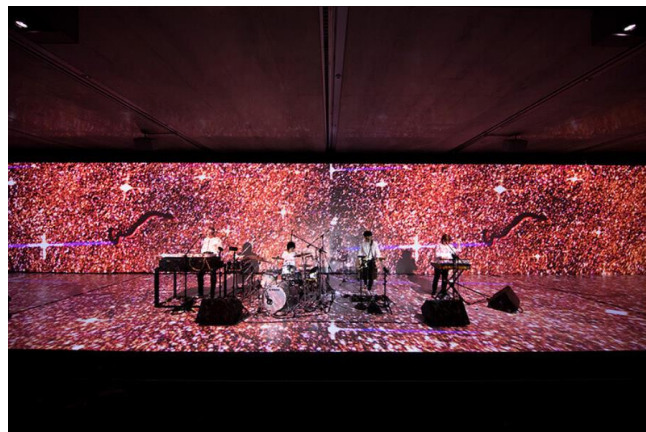
寒假期間展覽眾多，例如:『台北 色廊展 2.0——夢境製造所』、『黏黏怪物研究所：登入計劃特展』、『台北 in AUDIO ARCHITECTURE：聲音的建築展』等，請同學利用寒假期間實際走訪參觀(不限於北部地區，任何與藝文相關之展覽皆可)，增廣見聞。

規格: 以 A4 紙張呈現。報告內容須說明展覽主題名稱、參訪地點、參訪日期，可將參訪蒐集到的圖片或是照片放與報告之中(如果有門票，可將票根貼上)，並針對照片圖片附上說明和你的參觀心得。

作業說明：請學藝股長，務必於開學一週內收齊，親自繳交給美術老師，並登記缺交名單，此報告算一次下學期重要成績，請務必認真製作撰寫。

展覽主題名稱: 「 AUDIO ARCHITECTURE : 聲音的建築展 in 台北 」	地點: 華山 1914 文化創意園區 東 2AB 館	參觀日期: 因疫情關係改線上查詢 資料及影片
主題介紹: 「 AUDIO ARCHITECTURE：聲音的建築展 」由日本世界知名互動設計大師 - 中村勇吾 (Yugo Nakamura) 擔任展覽總監，澀谷系知名音樂人 - 小山田圭吾 (Cornelius) 替展覽創作同名樂曲；展覽試圖以 聲音為經、影像為緯 ，透過一個動態空間， 以不同影像重複表現同一首樂曲 ，將 5 分鐘的歌曲 ，轉譯為聲音即視感。來 構建出一場視覺與聽覺完美熔接的聲音建築展 。像是位處需間的鋼筋樑柱，搭建出超現實場域，盛載音樂寬闊的可能性。		

圖片或照片(請附上說明)



聲音建築展三大看點：

1. 超感官體驗
2. 實驗性音樂
3. 聲音視覺化

我線上查詢觀看影片的心得：

這次學校提供的三個展覽『台北 色廊展 2.0——夢境製造所』、『黏黏怪物研究所：登入

計劃特展』、『台北 in AUDIO ARCHITECTURE：聲音的建築展』中，我最有興趣的是
「AUDIO

ARCHITECTURE：聲音的建築展 in 台北」，因為疫情的關係，所以選擇線上查詢、

觀看部份照片及影片；看了照片、影片及解說的，我感受到了音樂和立體影像的震撼

與美，雖然一直重複播放同一首音樂，但是因為影像的不同我卻有著完全不一樣的感受，

是一個非常棒的展覽，但卻疫情的關係，只能線上查詢、觀看部份照片及影片，真的

感覺非常可惜，希望以後有機會可以現場感受這震撼及美感.....。

